



PROGRAMME OFFICIEL **GALOP 2 de Cavalier**

Après avoir effectué un pansage complet, bridé et sellé (s'il y a une selle) sa monture, le cavalier doit **capable de** se déplacer aux trois allures.

1. ÉQUITATION

Au pas

- Stabiliser son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes serrées

Au trot

- Rechercher son équilibre
- Rechercher son équilibre au trot enlevé
- Changer d'allure à volonté
- Conduire sur des courbes larges

Au galop

- Rechercher son équilibre sur les étriers
- Découvrir son équilibre assis
- Changer d'allure à volonté
- Maintenir le galop

Saut et/ou terrain varié

- Découvrir son équilibre sur les étriers sur des cavaletti isolés et/ou en terrain varié
- Conserver l'allure à l'abord de cavaletti isolés et/ou en terrain varié

2. SOINS

- Effectuer un pansage complet
- Brider et seller
- Mettre et enlever une couverture (ou une chemise)
- Entretenir les harnachements (cuirs et aciers)

3. CONNAISSANCES

- Les parties du licol, du filet et de la selle
- Particularité des robes (marques blanches sur la tête et les membres)
- Les aides naturelles et artificielles
- L'impulsion
- Les aides pour avancer



Programme galop 2

➤ Les Soins

Effectuer un pansage complet

Le pansage permet de nettoyer le cheval, le masser et favoriser sa respiration cutanée, c'est également l'occasion de vérifier que tout va bien. En suivant l'ordre d'utilisation des instruments de pansage, commencez par le côté gauche et sur les parties hautes, brossez également la crinière, la queue et la tête.

On commence avec **le cure pieds** qui permet de dégager les fourchettes et la sole, il faut gratter doucement pour ne pas abîmer la sole.

Ensuite on utilise **l'étrille** pour gratter la boue des parties charnues en mouvement circulaire, puis on utilise **un bouchon** ou **brosse en chiendent** qui débarrasse les poils de la poussière en le passant dans les deux sens du poil (extrait la poussière à la base du poil), ensuite on prend la **brosse douce** qui extirpe la poussière sous les poils en passant un coup à rebrousse poil et un coup dans le sens du poil, puis l'on finit avec **une époussette** qui permet de lustrer le poil. On peut utiliser **une éponge** humide pour laver les yeux, les naseaux, le haut de la queue, la vulve, le fourreau et l'anus.

Entretenir les harnachements

Pour nettoyer le filet il est préférable de le démonter complètement, on en profitera pour en vérifier l'usure. Nettoyez le mors en le mettant à tremper avant de le frotter avec une petite brosse dure. L'entretien du cuir se fait en deux étapes :

- nettoyez sur les deux faces du cuir, la boue et la sueur avec une éponge enduite de savon glycérolé (beaucoup de savon et peu d'eau)
- nourrissez le cuir avec une graisse à cuir ou un produit cirant pour qu'il retrouve sa souplesse naturelle surtout s'il a été mouillé par la pluie.

On utilisera le même procédé pour nettoyer la selle.

Les matières synthétiques sont simplement lavées à l'eau claire et au savon. Les tapis de selle en coton ou en synthétique pourront être lavés dans un lave linge.

Petite précaution : le cuir s'encrasse et moisit si vous le graissez trop, évitez de graisser les parties en contact avec le cavalier.

➤ Les Connaissances

I. Principales particularités des robes

Suivant leur siège, les marques de poils blancs se nomment : **liste** sur le chanfrein, **en tête** sur le front, **balzane** sur les membres.

Une zone dépigmentée aux extrémités des lèvres se nomme **ladre** (peau rose)

Les épis, situés par exemple sur le front ou sur l'encolure, sont des directions irrégulières des poils.

La raie de mulet est une bande sombre qui va de la crinière à la racine de la queue.

Un cheval dont la tête est plus foncée que le reste du corps est appelé **cap de maure**

On dit d'un cheval qu'il est **zain** s'il n'a aucun poil blanc sur la robe.

Les particularités de la robe servent à identifier les chevaux. La couleur de la robe se modifie avec les saisons. Les robes grises s'éclaircissent au fur et à mesure que le cheval prend de l'âge.

II. Les parties du licol, du filet et de la selle

Le licol est composé d'un montant, d'une têtière, d'une muserolle, d'un anneau d'attache, d'une sous gorge, d'une alliance et d'une longe.

Le filet est composé d'une têtière, d'un frontal, d'un montant de muserolle, d'une muserolle, d'une sous gorge, d'un mors de filet (canon et anneau), d'un montant de filet et d'une paire de renes.

La selle est composée d'un siège, d'un pommeau, d'un troussequin, d'une matelassure, de porte étrivière, d'étriers, d'une sangle, de sanglons, de contre sanglons, de taquets et de quartiers.

III. Les aides naturelles ou artificielles

▪ Les aides naturelles

Ce sont les jambes, les mains et le poids du corps par l'intermédiaire de l'assiette.

L'assiette est la qualité qui permet au cavalier de rester maître de son équilibre en toutes circonstances et quelques soient les réactions du cheval.

La voie permet de communiquer avec sa monture.

▪ Les aides artificielles

Les deux principales sont la cravache et les éperons.

Pour mettre son cheval en avant, entretenir ou augmenter le mouvement on utilisera les jambes et l'assiette, pour ralentir le mouvement on se servira des mains et pour le diriger on se servira des mains, du poids du corps et de l'assiette.

IV. L'impulsion

C'est le mouvement en avant avec les aides naturelles ou artificielles. Elle se caractérise par l'engagement des postérieurs et l'énergie de leur détente. Elle résulte d'une action simultanée des deux jambes en arrière de la sangle qui entretient ou accroît l'impulsion, les mains et surtout les épaules restent souples pour ne pas contredire l'action des jambes.

V. L'utilisation des aides

Elles ont pour but de conduire le cheval c'est-à-dire mettre le cheval en mouvement (jambes) au départ, entretenir le mouvement (jambes, poids, assiette) pour le maintien de la vitesse et de l'allure, augmenter le mouvement (jambes,poids,assiette) en allant plus vite ou en passant à l'allure supérieure, ralentir le mouvement (mains, poids, assiette) en allant moins vite, en passant à l'allure inférieure ou en s'arrêtant, diriger le mouvement(mains,jambes,poids,assiette) : pour tourner à droite ou à gauche.

Lorsque le cavalier veut avancer il exerce une pression simultanée et égale des deux jambes, un peu en arrière de la sangle, lorsqu'il veut ralentir il augmente la tension sur les rênes par un serrement des doigts et si cela ne suffit pas il insiste en se redressant et en levant les poignets vers le haut : on dit que le cavalier agit.

Dans tous les cas si le cheval obéi, le cavalier doit cesser toute action ou résistance des jambes ou des mains : on dit que le cavalier cède.